

FAKULTA ARCHITEKTURY VUT V BRNĚ

A/ název a typ předmětu

kód	TRA	TRADICIONALISMUS V ARCHITEKTUŘE A SOCHAŘSTVÍ
povinný, volitelný		Volitelný
akademický rok		2018/19
vyučován v jazyce		Česky a Anglicky

B/ rozsah předmětu

C/ kreditové hodnocení v daném studijním programu

hodin celkem	13 x 2 hod.	počet kreditů	2
z toho přednášky	8	studijní program	BSP a MSP
semináře	8	ročník	2 - 5
cvičení	10	semestr	zimní

D/ způsob zakončení předmětu (zkouška, klasifikovaný zápočet)

klz

E1/ výstupy studia

Posílení znalostí v oblasti tradicionalistických uměleckých směrů. Výsledná prezentace digitální modelace vybraných tradicionalistických architektonických a sochařských prvků.

E2/ cíle předmětu

Seznámit studenty s principy tradicionalismu v architektuře jako jednoho z regulérních a plnohodnotných směrů uměleckých disciplín. Získávání a rozvoj praktických dovedností při využívání soudobých designerských postupů a technologií v modelaci tradičních a architektonických a sochařských prvků.

F/ garant předmětu zodpovědný za naplnění cílů výuky a koordinaci jeho výuky

doc. PhDr. Martin Horáček, Ph.D.

vyučující MgA. Emil Adamec, externisté

G/ pracoviště

kód	FA	Ústav teorie
-----	----	--------------

H/ prerekvizity – výčet věcí, které musí student znát před studiem daného předmětu

Orientace v dějinách umění, architektury a pozemním stavitelství. (ornament, tradiční materiály, statika)

I1/ obsahová anotace

- představení a výklad principů tradicionalismu v umělecké tvorbě jako paralelního směru v kulturně společenském vývoji světa
- seznámení s historií tradicionalismu se zvláštním zřetelem na architekturu a sochařství
- úvod do modelovacích metod, postupů a technologií při designu tradicionálních architektonických a sochařských prvků

I2/ osnova předmětu

týd	obsah
1.	Uvedení do studia tradicionalismu. Základní teze a principy. Rozdíly mezi tradicionalismem a modernismem
2.	Historie tradicionalismu v architektuře a sochařství. Hlavní znaky tradicionalismu – řád, sloh, ornament, symetrie
3.	Principy Beaux-Arts – Neoklasická a tradicionalisticky orientovaná architektura, sochařství a umělecké řemeslo
4.	Tradicionalistické tendence na konci 19. století a od roku 1918 do současnosti. Principy Nového urbanismu
5.	Představení činnosti Školy klasické architektury na Univerzitě v Notre Dame, USA a její pobočce v Římě
6.	Představení činnosti mezinárodní sítě INTBAU se sídlem v Londýně a Institutu klasické architektury a umění v New Yorku. Alternativa k současné památkářské praxi a k benátské a aténské úmluvě
7.	Úvod do historie ornamentu, jeho vývoj, typologie a význam pro užití v architektuře
8.	Úvod do digitálního sochařství a modelování. Postupy při navrhování tradicionalisticky orientované architektury a sochařství
9.	Exkurze po vybraných místech v Brně, zaměřených na původní tradicionalistickou a neoklasickou architekturu a na místa, kde došlo k demolici tradičních budov a jejich nahrazení modernistickou architekturou
10.	Navrhování tradicionalisticky orientované architektury a sochařství pro konkrétní místa v Brně, jako alternativy k současnému modernistickému řešení, s přihlédnutím na původní, již neexistující tradicionalistickou zástavbu

11.	Úvod do problematiky ornamentu a modelování konkrétních sochařských detailů pro architekturu. Praktická výuka ručního modelování ornamentu z hlíny a ze sádry a digitální skenování objektu
12.	Zhotovení digitálního modelu tradicionalistické architektury a převedení do fyzického modelu a výkresů
13.	Závěrečná výstava projektů, modelů a vizualizací tradicionalistické architektury a sochařství

J/ literatura

M. Vitruvius - Deset knih o architektuře (2001); A. Palladio, Čtyři knihy o architektuře (1958); Scruton R, The Aesthetics of Architecture (1979); Scruton R., Why Beauty Matters (2009); Loos A., Ornament and Crime (1913); Tashen, Sculpture: From Antiquity to the Present Day (2013); Bourne Fine Art, A. Stoddart Cabinet Works and Studies (2010); Horáček M, Za krásnější svět. Tradicionalismus v architektuře 20. a 21. století (2013); Sitte C., Stavba měst podle uměleckých zásad (2013); Aubin F. P., Renaissance Revit: Creating Classical Architecture with Modern Software (2013); Ghencev R., Classical Sculpture – sculpting & texturing with ZBrush, 3DS Max+V-Ray (2015); Rome Reborn, A digital model of ancient Rome (CityEngine); Bradley B, Photographic Rendering with V-Ray for SketchUp (2014)

K/ osnovy typu výuky

Praktická a teoretická výuka

L/ vymezení kontrolované výuky a způsob jejího provádění a formy nahrazování zameškané výuky

Nepovinné přednášky, nepovinná účast na exkurzích

M/pravidla ukončení předmětu a klasifikace

Výstava tradicionalistické architektury a sochařství, ukončení předmětu zápočtem

FACULTY OF ARCHITECTURE, BUT

A/ course title and type

code	TRA	TRADITIONALISM IN ARCHITECTURE AND SCULPTURE
compulsory, optional	Optional course	
academic year	2018/2019	
language of instruction	Czech and English	

B/ scope of course

C/ credits assigned to the course in the given study programme

Total number of lessons	13x2 hours.	number of credits	2
- lecture	8	study programme	bachelor's and master's
- seminar	8	year of study	2 - 5
- exercise	8	semester	winter

D/ way of final classification of the course

graded course-unit credit

E1/ learning objectives and competences

Strengthening knowledge in the field of traditionalist artistic trends. The resulting presentation of digital modeling of selected traditionalist architectural and sculptural elements.

E2/ competences

To acquaint students with the principles of traditionalism in architecture as one of the regular and full-fledged directions of artistic disciplines. Acquisition and development of practical skills in the use of contemporary designer techniques and technologies in the modeling of traditional and architectural and sculptural elements.

F/ supervisor responsible for fulfilling basic goals of the course and its coordination

doc. PhDr. Martin Horáček, Ph.D.

teacher	MgA. Emil Adamec, externists
---------	------------------------------

G/ workplace

code	FA	Department of Theory
-------------	-----------	-----------------------------

H/ prerequisites – knowledge and skills required for the course

Orientation in the history of art, architecture and civil engineering. (ornament, traditional materials, statics)

I1/ course contents – annotation

- introduction and interpretation of the principles of traditionalism in artistic creation as a parallel direction in the cultural and social development of the world
- Introduction to the history of traditionalism, with special regard to architecture and sculpture
- introduction to modeling methods, procedures and technologies in the design of traditional architectural and sculptural elements

I2/ course curriculum

we	content
1.	Introduction into the study of traditionalism. Basic theses and principles. Differences between traditionalism and modernism
2.	History of Traditionalism in Architecture and Sculpture. Essential features of traditionalism - order, style, ornament, symmetry
3.	Principles of Beaux-Arts - Neoclassical and Traditionalist Architecture, Sculpture and Artistic Craft
4.	Traditionalist tendencies at the end of the 19th century and from 1918 to the present. Principles of New Urbanism
5.	Introduction of School of Classical Architecture at the University of Notre Dame, USA and its branch in Rome
6.	Introduction of activity of INTBAU's international network based in London and the Institute of Classical Architecture and Art in New York. An alternative to current conservation practice and the Venetian and Athenian conventions.
7.	Introduction to history of ornament, its development, typology and meaning for use in architecture
8.	Introduction to digital sculpture and modeling. Procedures for designing Traditional Architecture and Sculpture
9.	Excursions to selected places in Brno, focusing on the original traditionalist and neo-classical architecture and on the places where the traditional buildings were demolished and replaced by modernist architecture
10.	Designing traditionalistic architecture and sculpture for specific places in Brno, as an alternative to the contemporary modernist solution, taking into account the original, no longer existing traditionalist area
11.	Introduction to the ornamentat and modeling of particular sculptural details for architecture. Practical training of manual modeling of ornament from clay and plaster and digital scanning of object
12.	Making a digital model of traditionalist architecture and turning it into a physical model and drawings
13.	Final exhibition of projects, models and visualizations of traditionalist architecture and sculpture

J/ literature

M. Vitruvius – Ten Books on Architecture (2001); A. Palladio, Four Books on Architecture (1958); Scruton R, The Aesthetics of Architecture (1979); Scruton R., Why Beauty Matters (2009); Loos A., Ornament and Crime (1913); Tashen, Sculpture: From Antiquity to the Present Day (2013); Bourne Fine Art, A. Stoddart Cabinet Works and Studies (2010); Horáček M, Toward a more beautiful world: Traditionalism in Architecture of the 20th and 21st centuries (2013); Sitte C., City Planning According to Artistic Principles (2013); Aubin F. P., Renaissance Revit: Creating Classical Architecture with Modern Software (2013); Ghencev R., Classical Sculpture – sculpting & texturing with ZBrush, 3DS Max+V-Ray (2015); Rome Reborn, A digital model of ancient Rome (CityEngine); Bradley B, Photographic Rendering with V-Ray for SketchUp (2014)

K/ teaching methods

Practical and theoretical teaching

L/ specification of controlled education, way of implementation and compensation for absences

Optional lectures, optional attendance at excursions

M/ assesment methods and criteria linked to learning outcomes

Exhibition of traditionalist architecture and sculpture, completion of the subject by credit